

2018

ASSAMESE

(Major)

Paper : 6.3

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

- (ক) 'মেঘনাদবধকাব্য' গ্ৰন্থখনৰ কবিগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (খ) 'পথেৰ পাঁচালী' উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিকগৰাকীৰ নাম কি ?
- (গ) অসমীয়া ভাষাত বচনা কৰা 'কপিলীপৰীয়া সাধু' উপন্যাসখনৰ বচক কোন ?
- (ঘ) কোনগৰাকী নাট্যকাৰৰ হাতত হিন্দী নাট্য-সাহিত্যই চমকপ্ৰদ সফলতা লাভ কৰিছিল ?
- (ঙ) প্ৰথমখন হিন্দী উপন্যাসৰ নাম কি ?
- (চ) ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত গল্পপুথিখনৰ নাম লিখা।
- (ছ) প্ৰগতিবাদী চিন্তা-চেতনাবে সমৃদ্ধ হৈ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা অসমীয়া আলোচনীখনৰ নাম কি ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া :

২×৪=৮

- (ক) জীবনানন্দ দাশৰ দুখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (খ) হিন্দী সাহিত্যত বোম্বাৰ্শিক চেতনাৰে সমৃদ্ধ ছায়াবাদ আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দিয়া দুগৰাকী কবিৰ নাম লিখা।
- (গ) ‘পদ্মানদীৰ মাৰি’ উপন্যাসখনৰ সম্বন্ধী এখন অসমীয়া উপন্যাস আৰু উপন্যাসখনৰ লেখকগৰাকীৰ নাম লিখা।
- (ঘ) ড০ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ দুখন গল্প-সংকলনৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো তিনিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৫×৩=১৫

- (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ মূল সুৰটো কি? অসমীয়া, হিন্দী আৰু বাংলা সাহিত্যৰ উদ্ধৃতিৰে চমু আলোচনা কৰা।
- (খ) ‘কফন’ মানে কি? ঘীসু আৰু মাধৱে কফন আনিবলৈ গৈ কেনেধৰণৰ পৰিস্থিতিৰ মুখামুখি হৈছিল, আলোচনা কৰা।
- (গ) ‘ময়লা আঁচল’ উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা গ্ৰাম্য জীৱনৰ ছবিখনৰ ওপৰত আলোকপাত কৰা।
- (ঘ) ‘সখা দামোদৰ’ গল্পত প্ৰকাশ পোৱা অসমীয়া লোক-কৃষ্টি সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ চুটিগল্পৰ এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৪। (ক) “মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ উপন্যাস সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক চেতনাৰ শিল্পসম্মত অভিব্যক্তি।” কথাষাৰিৰ আঁত ধৰি বাংলা উপন্যাস সাহিত্যলৈ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ অৱদান সম্পৰ্কে বিতংকৈ আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

- (খ) “‘পদ্মানদীৰ মাৰি’ উপন্যাসখন ভাৰতীয় গ্ৰাম্য জীৱনৰ দলিলস্বৰূপ।” কথাষাৰিৰ আঁত ধৰি উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা গ্ৰাম্যজীৱনৰ এক যথার্থ ছবি অংকন কৰা।

- ৫। (ক) ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ ‘পোষ্টমাষ্টাৰ’ গল্পৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা পোষ্টমাষ্টাৰ আৰু বতনৰ সম্পৰ্কৰ তাত্ত্বিক দিশটোৰ মূল্যায়ন কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১০

অথবা

- (খ) ‘পোষ্টমাষ্টাৰ’ গল্পত প্ৰকাশ পোৱা পোষ্টমাষ্টাৰৰ মনৰ অন্তৰ্দৰ্শৰ ছবিখন প্ৰকাশ কৰি এটি আলোচনা কৰা।

- ৬। (ক) ছায়াবাদ যুগৰ হিন্দী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰাজি বিশ্লেষণ কৰি এটি আলোচনা কৰা।

১০

অথবা

- (খ) ‘কফন’ গল্পটোৰ মাজেৰে প্ৰেমচান্দে দৰিদ্ৰতাৰ ছবিখন কিমান সজীৱভাৱে ৰূপায়িত কৰিছে, আলোচনা কৰা।
