

ছুইগল্ফৰ ব্যৱহাৰ

বা ছুইগল্ফৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ

পাঠ প্ৰস্তুতকৰ্তা:

গোপালনাথ বৰা

১) কঠিন, সঠিক, উপযুক্ত আৰু ছুইগল্ফ - এই চাৰিওবিধ বিশুদ্ধ সাহিত্যিক  
ভিত্তত ছুইগল্ফৰ শব্দ ব্যৱহাৰ হয়। প্ৰতিবিধ সাহিত্যিক সাধাৰণ  
নহে ছুইগল্ফৰো নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। যেনে বৈশিষ্ট্যসমূহ  
আগত ব্যাখ্যা কৰিছিল। ছুইগল্ফৰ সংজ্ঞা, <sup>আৰু লক্ষণ</sup> নিৰূপণ কৰিবলৈ  
যত্ন কৰিছে।

২) বা এওঁগৰ এনেদৰে ব্যাখ্যা কৰিছে - "ই (ছুইগল্ফ) এনেদৰে কৈছে  
পাৰ্শ্ব স্পৰ্শ কৰিছে পৰা হৈ নাগিৰ, ইয়াৰ মূল অৰ্থে একমুখী হৈ  
নাগিৰ। পূৰ্বসংলগ্ন একমুখিতা নহ'ল কৰিছে পৰা এটা অতিৰিক্ত  
আৰু ইয়াত মাটিৰ সোণাৰিহ। তেওঁ মতে আৰ্য্যসভাৰ পৰা হ'লেও পাৰ্শ্ব স্পৰ্শ  
আৰু উল্লেখ, এইছ, হাউছৰে ব্যাখ্যা কৰিছে। ছুইগল্ফত এটা মাত্ৰ মূলতঃ  
মাটিৰ নাগিৰ আৰু তাতো সোণাৰিহ একমুখী কৰি  
প্ৰকাশ কৰিছে নাগিৰ। লক্ষ্য আৰু মূল অৰ্থে একমুখী  
ছুইগল্ফৰ বিশেষত্ব। হাউছৰ আৰু ব্যাখ্যা যি সোণাৰিহ  
~~পৰা~~ ঘনিষ্ঠলৈকে মনোৰম হ'লেও, চৰিত্ৰৰ সোণাৰিহ  
দিশ, সামান্য অতিৰিক্ত, জীৱনৰ সোণাৰিহ বৈচিত্ৰ্য - এই-  
বোৰৰ নহে সোণাৰিহ এটা বিশেষত্ব ছুইগল্ফৰ বিষয় হৈ পৰা,  
কিন্তু তাৰ আৰম্ভণি হৈ নাগিৰ চমকপ্ৰদ আৰু সোণাৰিহ হৈ নাগিৰ  
চমকপ্ৰদ লৈছে।

৩) এইছ, এম. বোৰ্ণে - এ লিখিছে - উত্তৰ আমেৰিকাত কাছিমীৰ  
ভাষাত বহু বছৰ, বৰ্ণনাৰ সোণাৰিহ বৰ্ণনাতে সোণাৰিহ হৈছে  
আৰু পাঠকক সোণাৰিহ সোণাৰিহ আৰু মাত্ৰ বহু বছৰলৈকে  
ছুইগল্ফৰ আৰম্ভণি আৰু প্ৰকৃতিৰ বিশেষত্ব।

৪) চোণাৰিহ মতে - পাঠক বা আৰ্য্যসভা যি নহয়, অপ্ৰত্যক্ষ  
লৈকে বহু বছৰলৈকে প্ৰকৃতিৰ বাহিৰে প্ৰকাশ কৰা সোণাৰিহ  
আৰম্ভণি ছুইগল্ফ। তেওঁ মতে এনেদৰে সোণাৰিহ গন্ধ পাৰ্শ্ব স্পৰ্শ  
হোৱা হৈ পৰা।

৬) ব্রাড্লেৰ অসুখ " The Philosophy of Shon Story" নামৰ অনুবাদ  
 লিখিছে যে ইচ্ছাকৃত এণ্ডাৰ্ছৰ দুৰ্ভাগ্যৰ আন। বিশেষকৈ  
 দুৰ্ভাগ্যৰ পাৰ্শ্ব দাঁড়ি লিখিত কথা নহয় কথা এটা ছাঁসমূহ বীৰনাৰ  
 মন লৈ উঠে। এক বিশেষ অনুভূতিয়ে মনত হয় আৰু ইয়াৰে  
 উচিতৰ এফালে আনুৰ ইচ্ছা, এফালে হেৰুৱানী, আনপা বিস্ময়,  
 এফালে অসম্মতৰ আনন্দ, আনপা মান মোৰো-মোৰো লে - এইবোৰে  
 এফালে দুৰ্ভাগ্যৰ অৱস্থান।

এই অঙ্কৰ অৰ্থ লক্ষ্যমূহৰ উপৰি- অন্যান্য বিশেষ দুৰ্ভাগ্যৰ  
 লগত উল্লেখ হৈ আছে। যেনে কিছুমানৰ মন মন এনেধৰণৰ -  
 \* দুৰ্ভাগ্যৰ দুৰ্ভাগ্য হৈ নাহয়। কিন্তু ইয়াৰ লক্ষ্যপ্ৰাপ্তিৰ বাবে যিমান  
 দীৰ্ঘ হৈ নাহয়, তাকে দুৰ্ভাগ্য হৈ নহয়। যেনে কিছুমান  
 গানৰ কেতিয়াও এফালে উপস্থাপনৰ লগত দীৰ্ঘ হৈ নাহয়,  
 \* অফলাৰ সমালোচকসকলে aim (লক্ষ্য) impression (প্ৰতীতি, অৰ্থাৎ  
 মনত বহুতৰ সঁচ) আৰু effect (ফলপ্ৰতি) - এই তিনিটো  
 দুৰ্ভাগ্যৰ প্ৰধান বিশেষ্য বুলি উল্লেখ কৰিছে।

\* দুৰ্ভাগ্যৰ অসম্মত বাস্তৱতঃ গন্ধাৰেৰে তেওঁলোকে যোগাযোগ কৰা  
 প্ৰকাশ হৈ নাহয়।

\* শেষৰ অংশ বা বাস্তৱ গন্ধাৰেৰে চমৎকাৰ সমাপ্তি দুৰ্ভাগ্য  
 উঠে নাহয়। এই চমৎকাৰী সমাপ্তিত কেতিয়াও পূৰ্ণতাৰ গন্ধ  
 বেছিভাগত 'শেষ হৈছে যেন শেষ নহৈ' - যেনে লেখ দুৰ্ভাগ্য  
 উঠে নাহয়। পাঠকে অনুভৱ কৰিছে নাহয় যেন আৰু কথা এটা  
 মানি গৈ। লগতে আৰু অনুভৱ কৰিছে যে গন্ধাৰেৰে আৰু  
 অসম্মত বৰ্ণনা মিত পাৰিছে নহৈছে, কিন্তু যেনে বৰ্ণনাৰ পৰাও  
 আৰু নতুনতে এফালে যোগাযোগ যোগাযোগ নহৈছে।

\* বহু শব্দৰে অৰ্থক লেখ প্ৰকাশ কৰিছে পাৰিছে নাহয়। যেনে দুৰ্ভাগ্যৰ  
 লগত একধৰণৰ ব্যক্তনা মানিছে নাহয়। \* সাংক্ষিপ্ত পৰিমাণৰ মাজত  
 বেছি লেখ প্ৰকাশ কৰিছে বাবে গন্ধাৰেৰে প্ৰতীক, চিত্ৰলক্ষ্য, ইংগিতমূহ  
 লেখাৰ প্ৰাধান্য কৰা হয়।

২১। দুর্ভাগ্যের সৃষ্টি এবং বিবরণ

পাঠ প্রস্তুতকৃত  
০১১১১১১১১১

২। দুর্ভাগ্যের পূর্বপুরুষ বিচারি পাণ্ডিত্যের দুর্ভাগ্যের পূর্ববর্তী কিছুমান  
 সমস্যাগুলোর উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু যেহেতু অতীতের মতন দুর্ভাগ্যের  
 পূর্বপুরুষের উদ্দেশ্য নেই। এবং যেহেতু গিগোল্যানি বোকাচিও'র  
 'দেহনামের', জিগোল্যানি চাঁচের 'কোম্বোবেরি চাঁচের আধুনিক  
 দুর্ভাগ্যের সৃষ্টিতে অবদান রাখেন এবং দুর্ভাগ্যের পাণ্ডিত্যের  
 কথা। বোকাচিও'র 'দেহনামের'র পরেই উনিশশ সাতশের  
 সাতশী শতাব্দীর বালুজার 'ড্রাম স্ট্রিড' লেখকের যার  
 অনুপ্রেরণা লাভ করেছিলেন। ইয়ার উপর 'গারগার্টের' এবং  
 পান্টো গ্রুয়েলের লেখক দুর্ভাগ্যের ~~কারণ~~ কারণের প্রত্যেক  
 আধুনিক দুর্ভাগ্যের সৃষ্টিতে অবদান রাখেন এবং। এবং  
 বাবেলের বাক্যের এবং অন্যান্য অংশের বীতি প্রয়োগ  
 দুর্ভাগ্যের সৃষ্টিতে প্রয়োগ হয়।

৩। দুর্ভাগ্যের সৃষ্টি উনিশশ সাতশত স্রষ্টা হয়।  
 বালুজার 'ড্রাম স্ট্রিড'র গল্পসমূহে প্রথমবার যার দুর্ভাগ্যের  
 কিছুমান লক্ষণ সৃষ্টি করা হয়েছে। উপরন্তু <sup>আন</sup> বা ~~কিন্তু~~ কাহিনী  
 প্যা 'ড্রাম স্ট্রিড'র গল্পের পৃথক দুর্ভাগ্যের বীতি প্যা হৈছিল।  
 ইয়ার পিছনে প্রায়শই মেসিয়ের হাত দুর্ভাগ্যের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য  
 লাভ করা দুর্ভাগ্যের কথা।

৪। প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রে চাঞ্চল্যের দুর্ভাগ্যের জন্য এবং  
 বিবরণ মতন বীতি। তবে দুর্ভাগ্যের মত স্রষ্টা, আমেরিকা,  
 জার্মানি এবং রাশিয়া।

৫। আমেরিকাও প্রথম অধ্যায় গল্প লিখক হিসেবে উল্লেখিত  
 এবং 'বিপ্লবের উদ্দেশ্য' মত বিবরণ

