

২) সত্রীয়া নৃত্যৰ উন্নয়নৰ বাবে কৰা হৈছে কিমান ?

উত্তৰ:- সত্রীয়া নৃত্যৰ আৰম্ভণি :- পশ্চিমীয়া অঞ্চলৰ অঞ্চলবোৰতে
অহাশুৰ্য্যৰ স্তম্ভৰ আকৰ্ষণেৰে তেওঁলোকৰ আশেপাশে হঠাৎকৈ
কৃত্তিক স্তম্ভৰ আৰম্ভণি। অৰ্থাৎ অঞ্চলৰ পৰ্য্যায়ত ইয়াৰে
আশেপাশে হঠাৎকৈ অহাশুৰ্য্যৰ আকৰ্ষণেৰে তেওঁলোকৰ
পুৰুষজনৰে তেওঁলোকৰ আশেপাশে 'চিকুয়া'। ২০ বছৰ
বয়সতে বয়স্কসকলে 'চিকুয়া' চিত্ৰনাট্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল,
এই নাট্যখনৰ সৃষ্টিতেই আৰম্ভ হৈছিল সত্রীয়া নৃত্য। কৃত্তিক
স্তম্ভৰ বাবে এই সত্রীয়া নৃত্যৰ সৃষ্টি। সেয়েহে কোৱা হয় -
"নৃত্যৰে ধৰ্ম্মপ্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে কৃত্তিক স্তম্ভৰ দ্ৰৱ্যৰে প্ৰাৰম্ভ কৰি
আকৰ্ষণেৰে আৰম্ভণি হৈছে নৃত্যৰ সৃষ্টি কৰিছিল তাকে সত্রীয়া নৃত্য
হোৱা হয়।" সত্রীয়া আৰম্ভ কৰা বয়সৰে সত্বে (সত্রীয়া নৃত্যৰ
স্বৰূপৰ) "নৃত্যৰে ধৰ্ম্মৰ পৰম মুখৰ কৃত্তিক স্তম্ভৰ হোৱা স্তম্ভৰ
আৰম্ভণি হিচাপে নৃত্যৰ কৃত্তিক স্তম্ভৰ আনি লোকধৰ্ম্ম আৰু
আৰম্ভণি স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ - ধৰ্ম্ম, অৰ্থ, কাৰ্য আৰু স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ
লক্ষ্য হিচাপে লৈ আকৰ্ষণেৰে আৰম্ভণি পুৰুষ জনৰে সৃষ্টি কৰি হৈ
হোৱা নাট্যখনকেই সত্রীয়া নাট বা সত্রীয়া নৃত্য হোৱা হয়।"
পুৰুষজনৰে সত্রীয়া নৃত্যৰ সৃষ্টি হৈছে নাট্যমাত্ৰক স্তম্ভৰ আৰম্ভণি
স্বৰূপে লৈছিল যদিও মনুৰা লোকনৃত্য কলাৰ পৰাও বহুতো স্তম্ভৰ
প্ৰাৰম্ভ কৰিছিল। সত্রীয়া নৃত্যৰে হোৱাৰে বহুতো বিলাসমান।

সত্রীয়া নৃত্যৰ স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ :-

- (i) সত্রীয়া নৃত্যৰ স্তম্ভৰ স্তম্ভৰ হৈছে ওপৰত বহি উল্লাহত গঢ়া।
- (ii) এই নৃত্যৰ স্তম্ভৰ হৈছে কৃত্তিক আৰম্ভণি দ্ৰৱ্যৰে আনি কৃত্তিক
স্তম্ভৰ কৰা।

- (iii) অত্রীয়া নৃত্য এটি মাত্র আধাধিত নৃত্য। এই নৃত্যের মূল নাট্যমাত্রের মধ্য আহরণ করা।
- (iv) এই নৃত্যটি যদিও মাত্র আধাধিত এই - ইহাত মনুতা উপাদানের বহুত আছে।
- (v) অত্রীয়া নৃত্যত লাক্ষ্য আঞ্চ তান্তর দুয়োটাতে প্রত্যয় দেখা যায়।
- (vi) এই নৃত্যের মুষ্টিমাত্রের মৃগন কর্ম খেলার হয়, আইকীনাচের মৃগন কার্যও খেলার হোয়া দেখা যায়।
- (vii) ই তাল - মান মুক্ত। বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত নৃত্য।
- (viii) এই নৃত্যত মীতর ব্যবহারের অস্বাভাবিক।
- (ix) এই নৃত্যত তিনটিটা তাল থাকে স্বামদানি, মীতর আশ আঞ্চ খেলা আশ।

অত্রীয়া নৃত্যের উৎপত্তি :- পশ্চিম অতিক্রম পূর্ব অসমের পাণ্ডিত্যের পুর্বেই কোম আছিল। তেতিয়ার অসমের নানান অপকর্ম, বালি - বিধান আদিতে কবি আছিল। ধর্ম নামত হৈছিল ব্যক্তির। ধর্ম উপদেশের বাবে জীৱ-জন্তুর উপরিত্তি মানুহ বালি দিয়া অমৃত আছিল। এনেকুরা অন্ধিস্থানে বসেদেতা আলিমুখী নামে চাইত মহাপুঙ্কর শ্রীমন্তু মাংসদেহের জন্য হৈছিল। শুষ্কজনাই বালি - বিধানকে আদি কবি নানা অপকর্ম - কুসংস্কার বিচারে কবিছিল আঞ্চ অসমের নিকা কবিগণ কাষণে ছেঁটা চলাইছিল। তেঁও নর - বৈষ্ণব ধর্মের জীবিত মানুহের মনত একমাত্র নিরাকার তেহান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তেঁদের আগ্রহ কবি বালি - বিধানকে আদি কবি অপকর্ম - কুসংস্কার হুধ কবিগণ ছেঁটা চলাইছিল। ধর্ম চর্চাত অধিকতর ফলপ্রসূ কবিগণ বাবে তেঁও জন্য দিয়া 'অত্রীয়া

ନାଟ୍ୟ - ଯାତେ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ, ଆଜିକାଲି ନାଟ୍ୟ ରୂପେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ "ଅତ୍ୟନ୍ତ
ନୂତନ" ।

ଅତ୍ୟନ୍ତ ନୂତନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ :- ଧୂଳିଦଳରେ ଉଠି କଥା କୁଟି -

ଆଜିକାଲି ଅଧ୍ୟାପକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ଚଳି ଆସିଛି । ନାନା
ସାତ - ପ୍ରତିଷ୍ଠାତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମାତ୍ର ବଦଳିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଜିକାଲି
ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଧୂଳିଦଳର ଦିନେ ନାମକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
କରି ତାତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆଜିକାଲି ଚଳି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦିନେ
ନୂତନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଅଧ୍ୟାପକର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉ -

- (i) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।
- (ii) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।

ଧୂଳିଦଳର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ -

- (i) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।
- (ii) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।

ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ -

- (i) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।
- (ii) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟବହାର ।