

HOME ASSIGNMENT

৬. নিম্নলিখিত দু'মান বহুভাষা মহাবিদ্যালয়

বিষয়ঃ - সঙ্গীয়া নৃত্যৰ - তেওঁৰও মহাপুৰুষ -
শ্ৰী মনু কাণ্ডবদেৱ, মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী
স্বৰ্গদেৱ - তথা - সৰ্বসমুহৰ - তেওঁৰ
বিষয় বহুভাষী - নিম্নো -

13

নামঃ - শ্ৰী - বনালিছা মৰা

স্বাক্ষৰিকঃ - ২য় -

স্বাক্ষৰিকঃ - UA - ২০১ - ২৩৪ - ০০৪৭

বিষয়ঃ - সঙ্গীয়া

তাৰিখঃ - ২৬/১০/২১

শিখন - সঙ্গীত নৃত্যৰ - আশাৰত - মহাপুৰুষ জীমক
লাভকৰণে , মহাপুৰুষ কী কী সৰ্ব্বদেৱৰ - তথা
সংস্কৃত - বিদ্যানৰ - বিশ্বস্ত বন্ধনে - মিতা ।

সঙ্গীতকাৰ - নৃত্যদেৱী - আৰু নাট্যমিলনকাৰ
ব্যক্তিৰ - মুখোজনা - মহাপুৰুষৰ - বৈষ্ণৱময় - জেতিয়া
অন্যতম - মুক্তি । - যিদৰে - লাভকৰণে - সৰ্ব্বদেৱৰ -
সীতলমুহুৰ - অসমত - সঙ্গীত - সঙ্গীত - দেউ -
বিশেষ - বীৰ্যৰ - জেৱন - বৰিলে , তেনেদৰে
জেনৈলোকাৰ - নাট্যমুহুৰ - কেৱল - সাহিত্যসুধি -
পাঠ্যতে - জেৱন - নাট্য - জেৱন - জেৱন -
জেনৈলোকাৰ - বীৰ্যময়তাবে - মুহু - দেউ - নাট্য -
জেনৈলোকাৰ - দেউ - বৰিলে । জেৱন - জেনৈলোকাৰ
নাট্য - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
কলাৰ - জেনৈলোকাৰ , চিত্ৰ , জেনৈলোকাৰ -
বন্ধজেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
ৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ । জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ
জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ - জেনৈলোকাৰ

মাৰিবেৰে নাটুই । শত্ৰুৰূপেৰে মনোমগ্ন পৌৰুষাৰ্থ
 ৰে তেওঁৰ নাট্যকলাত সংগীত-নৃত্য নাট্যৰ
 সমাহাৰ সন্নিবেশিত । শত্ৰুৰূপেৰে প্ৰতিদ্বন্দ্ব
 নাটুই নাট্যৰ মনো প্ৰবাহৰ সমান্বেষণে
 সংগীত-আৰু নৃত্যৰো একোটি প্ৰবাহ । অৱশ্যে
 প্ৰতিদ্বন্দ্ব প্ৰবাহেই আনন্দেৰে লক্ষিতকৰক । অৰ্থাৎ
 নাট্য প্ৰবাহৰ মনোবৈচিত্ৰ্যে সংগীত-আৰু নৃত্যৰ
 ক্ষেত্ৰত সন্নিবেশিত হৈছে আৰু সেয়েই আনন্দেৰে
 উদ্দেশ্য চৰাইছে । গীত-ভিন্ন, নৃত্য-ভিন্ন
 কোনোমতে নাটুই সম্বন্ধ নহয় ।

নাট বা তেওঁৰ নৃত্য লক্ষিতকৰক
 শত্ৰুৰূপেৰে নাট্যকলা বা শিল্পকলাৰ
 উদ্দেশ্যৰ সন্নিবেশিত হৈছে । উল্লেখ
 নিম্নলিখিত, তেওঁৰ সকলো চৰিত্ৰই নাট
 সাজেদি প্ৰেৰণ, প্ৰদ্বন্দ্বিতা-সম্বন্ধে
 দুৰ্ভাগ্য লৰা আন প্ৰতি দুৰ্ভাগ্যে গতি কৰে ।
 সুদৰ্শনৰ সৌন্দৰ্যকে সুদৰ্শন কৰি প্ৰতিদ্বন্দ্ব
 চৰিত্ৰই স্তম্ভ নাটৰ উৎসাহে তেওঁৰ
 প্ৰেৰণ কৰে । অৰ্থাৎ দুৰ্ভাগ্যৰ উদ্দেশ্যে
 প্ৰদৰ্শনৰ আৰু দুৰ্ভাগ্যৰ বাহিৰে দুৰ্ভাগ্য

-সমসাময়িক কালত ব্যৱহৃত পদচালনাৰ জ্ঞান
 বিভিন্নদিশে - সজীয়া নৃত্যত ব্যৱহাৰ হয়।
 -ইয়াৰ উল্লিখিত নাট্যকাণ্ডৰ মূল্য - বৰ্ণনাৰ
 বাহিৰে - জ্ঞান - কিছু পদচালনাৰ বীতিও সেই
 পৰম্পৰাত - ব্যৱহৃত হয়। - তেনেদৰে সজীয়া
 পৰম্পৰাৰ পুৰণ - আৰু জীৱ - বিভিন্ন নৃত্যগুণৰ
 মাজত - জটিলতা - দুপৰ্ন উল্লেখ মৰা

-সম্পূৰ্ণোৎসৱত - সেই প্ৰেমী পদচালিকা (হেনে)

-কণ্ঠকৰ দেৱ - - সৰ্ব্বদুৰৰ আদৰ্শকোষখন চৰিত
 পুস্তিত - চিহ্নমালাৰ - প্ৰথম - উল্লেখ নামাঙ্কিত
 বাসৰণ - মধুৰ গুণচৰিত, গুণচৰিত কমা
 -আৰু - বৰদাৰা গুণচৰিত - সেই বিষয়ে
 অবিচ্ছিন্ন বৰ্ণিত - হৈছে। - চৰিতপুস্তিত
 -চিহ্নমালাৰ - বৰ্ণনাৰ - দ্বিতীয়ত - উল্লেখ
 মৰা গায়ন - বায়নৰ - বৈশালিৰ - অনুষ্ঠানবোৰ
 -সূৰ্য্যৰ - প্ৰতিষ্ঠিত - সঙ্গীতজিত নৃত্যৰ
 -মাৰ্গেদি - ত্ৰিভুজ নৃত্যৰ - সূচনা - মূল
 -শিখৰ - লাৰি।

স্বাভাৱ - নীতি, উৎসৱ - কৃত্য - প্ৰভুতি -
দিলিত - শতক - ক্ৰৌ - জিনতা - চাৰিওটা -
সদৃশ্যৰ - সজসমূহৰ - ভিত্তিত - প্ৰবন্ধসমূহ
আৰু - নিৰা - সদৃশ্যৰ - , জেৰানকৈ - কামলাবাৰী
- মনত - জেকীয়া - জেওনা - আৰু - নৃত্যৰ - চৰ্চাই
- বিশেষ - গুৰুত্ব - লাভ - কৰিছে । বিশেষতঃ
বদলা নাম - আতৰে - মাজুলীত - জেওৰীয়া -
কাম - উদাস - জেমাৰ - কামলাবাৰী - মত
- মনে - জেওনা - গীত , বাদ্য - নৃত্যৰ -
শ্ৰোতামূৰ্তীসকলৈ - বৰিছিল । দুয়োজনা - মনাপুৰুষৰ
- জেমাৰ - জিহ্বিকা - জেদমাৰত - জেইমন - মতত
- বিশেষ - গুৰুত্বৰে - কালনৰ - জেজিগ্ৰাৰ -
- আৰম্ভ - হৈল । - ইয়াৰ - সৈতে - লগ - লগিন
- জে - জে - মাত্ৰে - বদলা বা - লাম - জেওৰীয়া
- জেমাৰ - জিহ্বিকা । - স্মৃতিমান - মত্ৰোমাৰ -
- মনত - মৰ্বৰ - জেমাৰ - - লিচুৰ -
- জেৰা - - দুখ - বহুৰ - - ভিত্তিত - - ইয়াৰ -
- লগতে - জেই - মতৰ - জেৰিত - জেওৰীয়া -
- জে - জেইমন - মান - জেমাৰ - সুকীয়া - সুকীয়া

অন্যকথন, বিভিন্ন নামৰ বাবে বিভিন্ন
জানক্যকাৰিক বাদনা, নতুন নতুন নাচ জেলে-
মেন সুলননাচৰ - সম্বন্ধসাৰিত - মাল গাং নৈ
- জৈৰি বিমান নৃত্যজগৎ বচিত - হ'ল ।

নৃত্য-অসিদ্ধ জেইদৰে বাকলাবাৰী-
সুলন - সজকোই মনৰ - শিৰি - নিজত্ব বৈশিষ্ট্য
- সন্দেহ হোৱাৰ টেলিও অজ্ঞেদন কাঠিকাৰ
ভিতৰত - কাণ্ডবন্দেৰ - মাৰ্ঘবন্দেৰ সৃষ্টি আৰিও
লক্ষ্যৰ্ণী কলমৰ - সন্দীয়া - মাৰ্ঘিকসকলৰ সৃষ্টি
- আৰু - জেইদানেৰে - নৃত্যৰ জেটা - সুসমৃদ্ধ
লক্ষ্যৰ্ণী - আৰু - সৌৰুমায়দেচিত - জেই
নিৰ্মিত - হ'ল । ১৭-২৮ শ কাঠিকাৰ জেই
সম্বন্ধজোৱাত - জেই - লক্ষ্যৰ্ণীৰ - কি অতিৰিক্ত
নামকিত - কৰা - হৈছিল, - জেই - জেই বা
জিমান - নামাকিলেও - সজসমূহৰ - বাৰাবাৰিক
- আৰু - জেই - জেই - সৰ্বনাৰে - হুজোজেন
- সজসমূহৰ - জেই - নৃত্য - সন্দেহৰ - সজসমূহ
- সজসমূহৰ - - জেই - নৃত্যৰ - জেই - জেই - জেই

আৰু 'স্বকলিমা'তকালো' জেটা প্ৰতিশ্ৰুতি হৈছিল।
 সেইটোৱেই আছিল 'সঙ্গীয়া নৃত্য'। গতিকে
 সঙ্গীয়া নৃত্য বোলা ক্ৰমটিকাৰ সেই আধুনিক
 নাৰিচয় সূচক সূচক - তেতিয়াটোৱে কাৰুণ্যৰে -
 সৰ্বস্বত্বৰ লগা ওভাৰল্ড কৰি - লিখিব কালৰ
 সোণালুৰুয়া বা - সৰ্বিক সকলৰ - সৰ্বনা আৰু
 সৃষ্টিৰাজিক - বৈকলে সামৰি লৈছে। মহাপুৰুষৰ
 প্ৰতিটো আদৰ্শ - আৰু সৃষ্টিৰ - মাজত - যিদৰে
 সমাজৰ - প্ৰেৰিত - লাৰাজিক - কল্যাণজনক
 সামূহিকতাৰ - বাৰণা - সোমাবে আছে, তিবুদে
 মহাপুৰুষকলিমা - সঙ্গৰ - ক্ৰমাৰণাৰ - মাজে
 সেই - সামূহিকতাৰ - আদৰ্শ - নিৰিত - হৈ আছে।

সঙ্গীয়া নৃত্য - তেতিয়াই - সেই
 সামূহিক - সৃষ্টিক - সামৰি লৈছে, 'ফালত
 কাৰুণ্য - সৰ্বিক - দেদঙ - আৰ্ণাৰ - আৰু - তাৰ
 'জিটো - গাঢ়লোয়া - লাবাৰ্মাই - নিৰ্মান কৰা
 জেটা - আৰি-সৌৰ্যৰ - আঞ্জিৰ - গুণেৰে - নৃত্য লাবাৰ্মাৰ
 বগৰিকী - দিলঙ - তেওঁৰ - স্মি কোণে - আঞ্জিয়া

নৃত্য লবঙ্গাৰাৰ - তুলনাও - সজীয়া নৃত্য
আত্মপ্ৰত্যয়েৰে - সমূহৰ - জাগত - নিয় - ২৪
লগাকৈ - সমূহ ।

পাঁচ মতাৰীৰো - জিৰিবাৰ
নিৰবচ্ছিন্ন সেৱাৰ মেৰিয়া বকুল তৈ
শ্ৰেণী সাধনাৰ - মাৰ্গমাৰ্গে - মতে - মোক
লাৰিবেমতে - বৈ - মৰা - সজীয়া নৃত্য দি
- জীৱন লবঙ্গাৰা ।

— ০০ —